

## 设计理念/传承



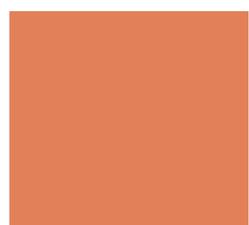
郑州园博园台湾园



巩义海上桥村文化大院

# 设计理念/传承

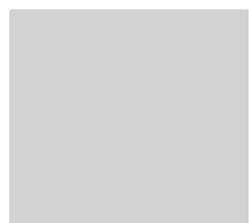
## 建筑基调



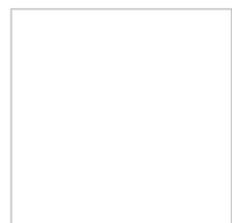
红



黄

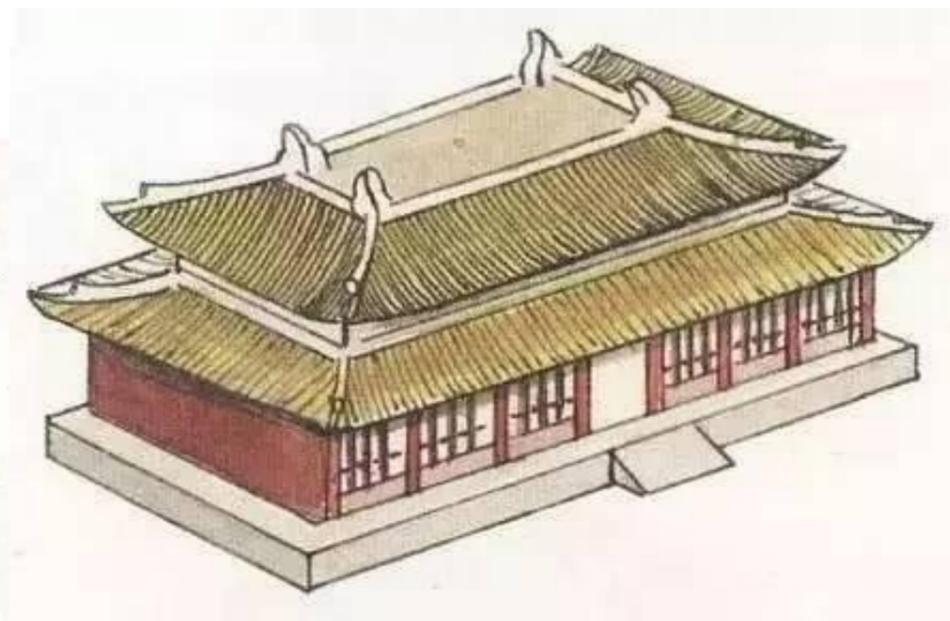
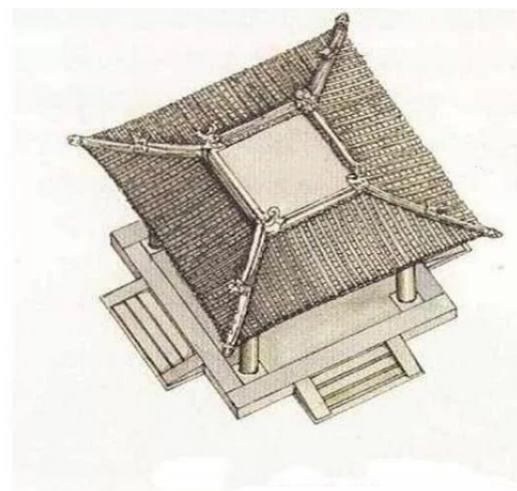


灰



白

## 屋顶形式-叠顶



钦安殿

# 设计理念

## 立面层次与线条



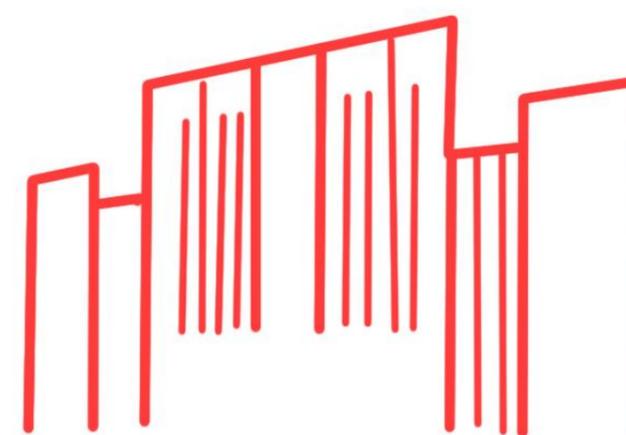
昇達大學萬典體育館



三段式



昇達實訓大樓



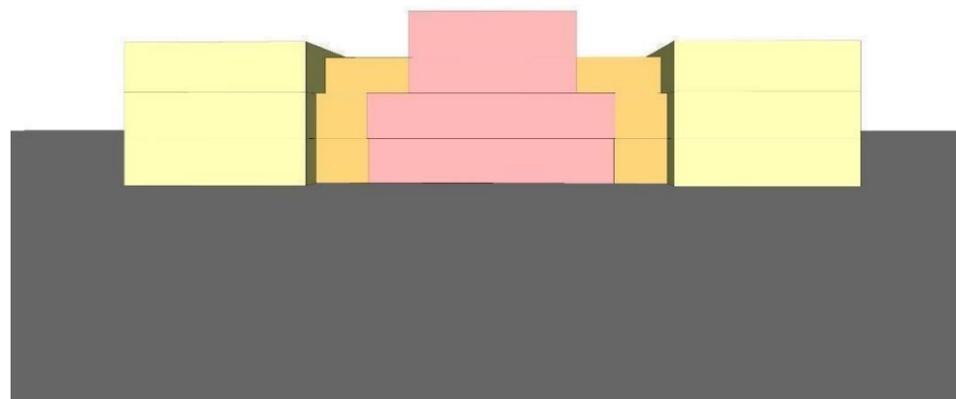
竖向线条

# 设计理念

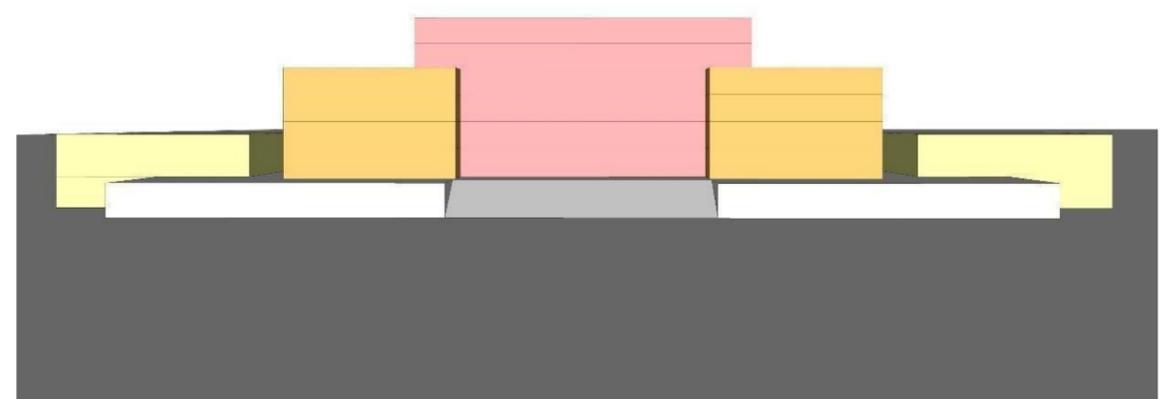
体块关系-高低错落、进退有序



新郑校区图书馆体块



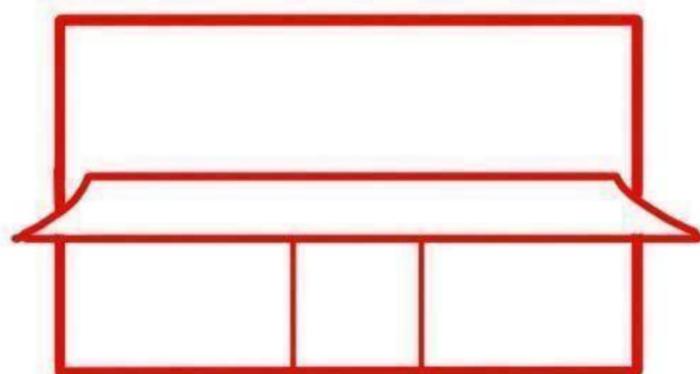
登封校区图书馆体块



登封校区图书馆三个层次的体块穿插组合与新郑校区图书馆相呼应。

# 设计理念

功能融合-图书馆与校史馆立面分割比例相结合

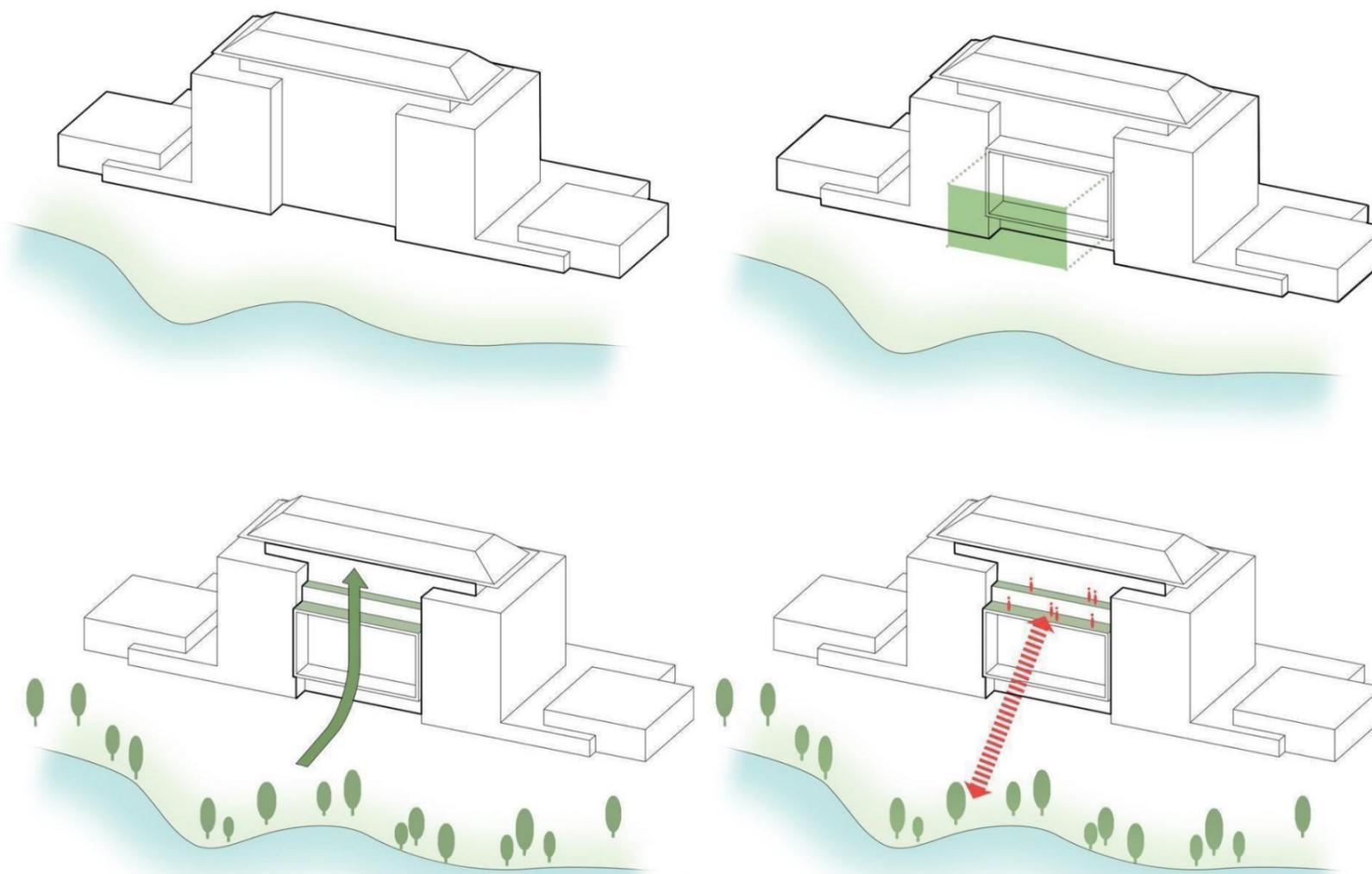


入口处理

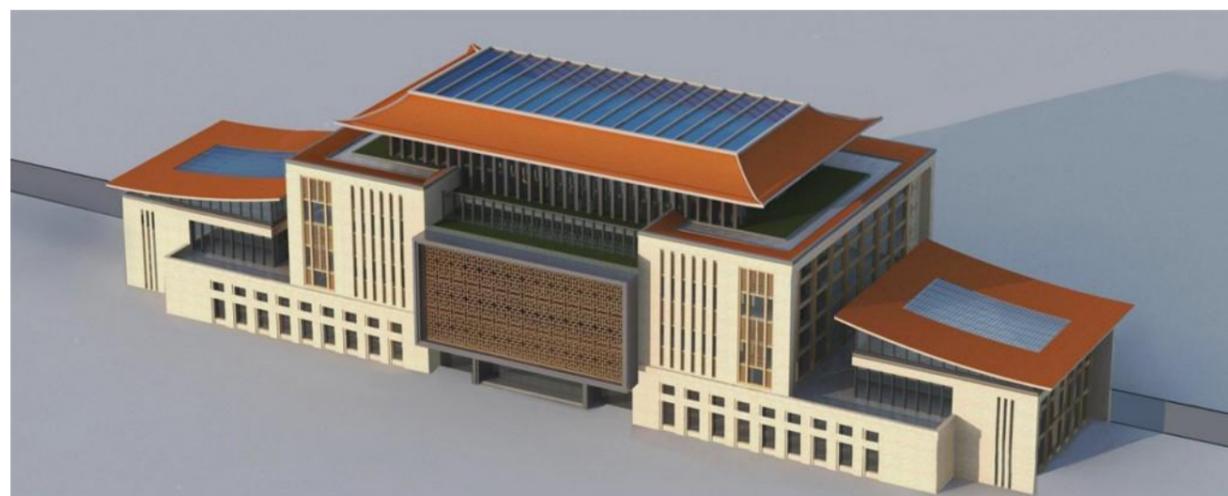


层次关系

# 设计理念



以开封市开元名都大酒店的立面为设计灵感，首先利用“取景框”拉近建筑与校园内河景的距离，取景框上部楼层做退台处理，进一步将景色引入室内，让使用者和环境的距离缩短。使用者在室内外都能欣赏到优美河景。



## 设计理念



次北固山下

王湾

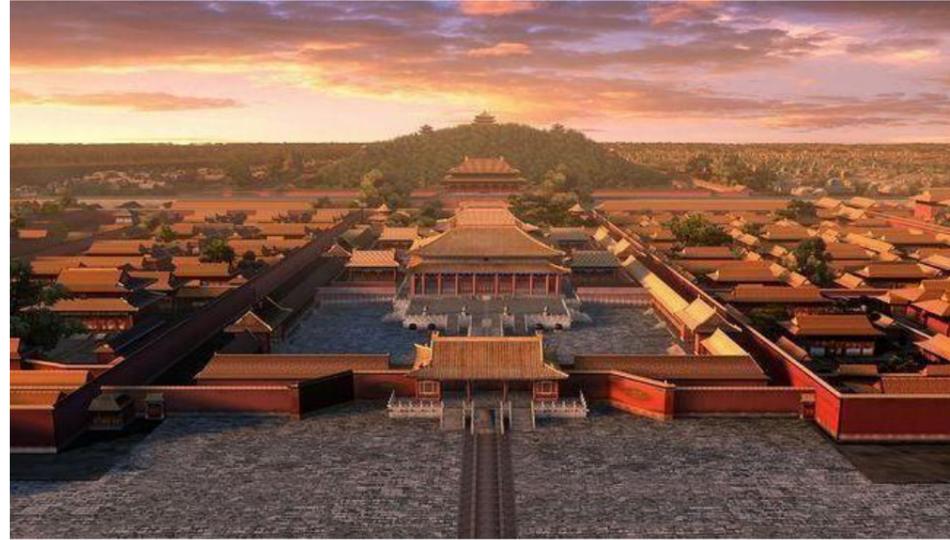
客路青山外，行舟绿水前。  
潮平两岸阔，风正一帆悬。  
海日生残夜，江春入旧年。  
乡书何处达？归雁洛阳边。

图书馆顺势而上的造型与整体的地势环境融为一体，上升的造型也象征着学生们的学业与学校的发展不断提升的趋势。

屋顶流线呈逐渐上升的趋势，犹如扬起的的风帆。学校就像满载知识的巨轮带着两岸的故乡情不断向前航行。

聚九州人脉 纳四海英才

# 设计理念



故宫：中国古代建筑的典范

**轴线秩序**

利用现代建筑来表现中式古典哲学中的  
对称之美



## 设计理念



设计理念力求与校园其他建筑达到和谐统一的建筑效果，同时也是对升达风格的传承。特有的建筑形式和配色使综合体在作为登封地标建筑的同时，更加具有“升达”的标示性。

